

محمد الجاسم

ولادة الدخلة

ديوان شعر



2025

ولادة الدجاجة

—

محمد الحباسم

تمت طباعة هذه المجموعة الشعرية

برعاية فكرية من الجميع العراقي للتنمية والقياد

الإهداء

إلى التي تحيطني بمشيمة الانتماء الخالد لذكرها أينما حللت

إلى التي تستوطن قلبي وترقد بين جلدي وأعظمي

إلى التي أفارت لي طريق النجاة برقيق عيها الشاف

إلى مصداق الأمومة ووجه المسرة الأزلي

والدتي الحاجة فضيلة حسن إطميش

إذا حُكِّنَ لا يَدُ مِنْ مَقْدَمَةٍ

هكذا عرفت محمد الجاسم

عرفت الشاعر محمد الجاسم صديقاً وجاراً قريباً في
السكن في محلة واحدة في مدينة دورتموند الألمانية
منذ العام ٢٠٠٠ كناشط في شؤون الجالية العراقية في
هذا البلد المهجري وصاحب مواقف وطنية شجاعة
بالحضور الشخصي أحياناً وبالقلم المهلد أحياناً غيرها
وفي لقاءاتنا المتكررة بشكل يومي تقريباً كان يطرأ
على مسامعي بعضاً من كتاباته الشعرية التي يتدثر في
دقتها المعنى وتنام في حضيئها المعاني لدعتها وسلاسة
مقاصدها ..

يتمتع الشاعر بمهارة توحي الدقة في اختيار الألفاظ مما
يجعل القارئ يعيش المعنى وما خلف المعنى من روح
الكلمة التي يقصد أن يرسم لنا مصارب السباحة في
أفلاكها ليجعلنا نستسلم لتسرب الإحساس الرقيق
إلى حواسنا فتدمع العيون من غير رغبة في البكاء ...

الكتاب

في تاريخ العرب

من

أحمد بن محمد

بن عبد الله

بن أحمد

ولادة الدغلة

في

الكتاب

في

يا دغلة غافية
عبر انصرّاح الجرف
في دجلتي
في النجّة الصافية
هناك يقفوا الناس
ذكّة خضر الهاس
في مشهر
للحرن
والأفراح

والهمهمة الدافئة
هناك حيث الناس
وجوههم
أصابع حافية
في قيث تموز
ولي نورته الجافية
يا موطني
يا طوطمي
أعلم
جراحاتي بباقي السموت
ورخرف الأوجاع

والمناكب المستسطة

عوتك المباح

يا دجلة

مطابقة السراح

من سطوة البسطال

والملابس المرقطة

١٠١٩

١٠١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

خلقنا من نوره

وهدانا لهذا الدين

والذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا

عقاب الغائب

الهدى

والذي هدانا لهذا

ماذا تركت لي يا سيدي
يا شلو أيامي التي
شئها العراق
يا أذري المُرخي على
خارطة العراق
أعود للحضن الكئيب
في الخرائب الهزال
منكسراً
معوّداً

محمد أمي
أولمبة العيال

٤٤

إيك أن تنعطي ثانية

يا سيدي

العراق

٩ نيسان ٢٠٠٢

دور محمد. الغلب



1 2 3 4 5 6

النظرة الأخيرة

ودوب الى الوراء
كانت عيون الخرس الخاص
مشدودة بالمراقبة

من حلف الأسلاك الشائكة
والأسوار الخائفة
دعني ذكراني
للاجترار الأخير
وطمعت فيكي
لمن ستركي وحدي؟؟

حين ودعت وطني
 وألقيت علي رماله
 سربال الحزن الأخير
 كانت عبون الحرم الخاص
 مشوكة
 بالحناء جبل المودة السري
 بيضا
 كنت
 قابضاً عليه بيضاي بشدة
 وبيسري
 محسناً
 بجوار سقري المربف

آه . يا إديت بياف
 أنا أيضاً
 لا أندم على شيء

مخون نوراء، هولند

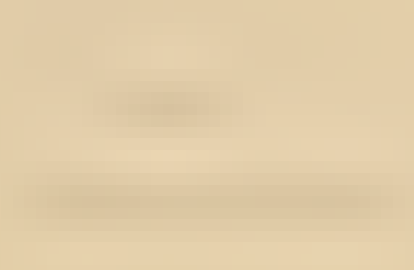
كانون الأول ١٩٦٨

ولادة عسيرة

بعد أن ينس المحاض
من تسويد صورة الحركة
ولدب من طلق الشتاب
مسرة طاري
انقصت
في امتداهم عقيب
وكان
سحابه

في سماء مكينة يا حنو
 مدب لها يد
 تنقشها
 وكانت
 مهرة عذراء
 ينراقص
 في بيداء حياها صهيل

١ تموز ١٩٦٨ - عمان - الأردن



مادا تركت لي

ماذا تركت لي
يا سيدي العراق
حقه ايامي التي شوهها العراق ؟
أم أروي المرحى
على خارطة المصاق ؟
أعود لنحسب المصادق
المعقود

مكسراً مفقوداً م لأمر

بك أن لمظي

ذبة

بلا أهر

معوذاً محرواً مي

أو شية الأس

إيك ب سيدنا امراق

في هذه امر

لن أكون

حكاية تطاق

٩ نيسان ٢٠٢٠

دور محمد ألتبا



إشكالية وطن

بجداة ايل
حيث تشابتك أصابع بسمة
مع بريق الأمل
ولألام المعجز الصادق
سهم رحمة من رحم الخيال اللاهوتي
لستقي بالحب المعنى في اسريره
الخب ابي يجد طريقه مسجما
بين شعوق ابد الكرات التي أرهقها الجوع
واستبدت بها
مخاضات الحروب

لا أريد الإنبعث من جدران غريبه
 ولا أستشوق أرضاً لا مكثته
 من هواء مستعمل
 حتى يدين حروف حماهم رصاص الإعدام
 في مدرسة قتال
 أو في ساحة عرصات
 أرعب رقصتهم النعوي
 جلادهم
 ورأيتهم
 يخرج
 من
 أول
 مصراع
 فتح

من
جذب
المختارين

هل تم
مخرج من إشكاليه
دعاة الأوطان
وفصيلة الحياتان
غير امتي استساغها العراف
واستمررتها دجلة الخير

٢٦ تشرين الأول ١٩٦٠
دور محمد الطاب

اعنفة

أنت لئالي شعورٌ
للمعاني ألب عوار العصب
أنت بالأحلام طعمٌ
حظٌ في حضرة طعمي
فتشهي أن يعبده

«سوا ليس الي ذهب بأنفاس ودوده»
هَارَقَتْ فِرْحَتَهَا أَنْفَاسُهَا
وَأَصْدَعَتْ صَوْتَهَا فِي رَهْبٍ
سَدَّيْتُ رَمَمَتَهَا هَدْيَ الْعَصُولِ
وَأَبَا حَبَّ سَرَّهَا بَيْنَ الْحَمُولِ
دَهَبَتْ لَحْلَمٌ فِي دُنْيَا جَدِيدَةٍ

نور ٩٩٢

السماء والعرش

أُمِّي الْمُقَدَّسَة

أَتَا يا أَمَاءُ يا أَمَاءُ
يا بَصْمَةً قَدَسَتْ الشَّفَاقُ
يا قَمَرًا أَصَاعَ هَبْكَ مَوْرَةً وَتَاءُ
أَرَاكَ حِينَ يَبْسُمِينَ يَبْسُمُ الْعَرَقُ
وَحِينَ تَصْحَكِينَ مَرَّةً يُصَفِّقُ الْخَانُ
إِلَيْكَ غَنَى وَثَرِي وَعَطَابُ الْإِخْوَانِ
أَهْمَا الْمُحْسَنِ الَّذِي رَمَتْهُ الْخَيْلُ بِالْيَمَانِ
حَبَّاءُ مِنْ جَلَالِهِ أَجْمَلُ نَحْوِ حَبِّهِ
حَلِيقُهُ لِلْإِنْسَانِ

تحدري في خاطري مثل أسياك الليل
وأقتحمي سدولة
كصبوة البراق من عناق الخيل
فأنت في سهوبها كحصرة الربيع
أوديك عبر هذه السطور
بصيدة عقرها العذاب
بالصلاة والندور

تحيّة من خافق مهجور
معهز بالتوح والتراب
أهديك صبر هذه اليباب
بريعة المؤمن بالأرض وبالعذاب
أهديك صبر ذكر الله
كل يوم

دعائي سب ذرية الحب

وحسب

ودعت فيك مهجتي

ولجئت في السحر

ودفني بين وسط هاله اعطر

أهـ

يا حديقة الإغراق والآمال

مبين للرمي كنت قبل موته.

سلسلة كريمة الأوصال

أراك في استعالة المحال

أجمل ما يُقصر من خيال

٩٨٢

بمنجوس



عذابات وطن لا جئ

ملؤى نحيبي

مواقره

منها بحب أنعم صو = نعدر

فيهجرتك شدونا

بالجاء وما كن

كف انشؤ نصعين من انعمر

أحبتي وحيي حلف اليوم

وأهجر ليبي رهس الحرم

يضممني موطني مع الكبرياء

ويوقيني

حسنة أنتخب

يعا ربي البحر بعض المشقة

كأن ملاكاً

يديم الخداة

حبيبي

حبيبي هيا انتق

٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٧

السيرة.. العراق

إحداثيات الخسران

إعشوشيب ناصيل مجدبة

وأبيع حباً لافئ

لحدثت عنه

نسابيح امردين

وبلقت

بأكودجه

عواطف الشيقين

أسبغت السماوات خيامها
من أنقى نوراني
وتسبغت أسبابي
إرادات نافرة

تتراكم كواكب
وراء ذوائباتها انعطاف
والهيء رهين الماضي
أيام وأيام
لا يستوحش أحدا
هلام الخيالات
ولا نرى
من صلامح عيننا شكيلىه
موى
إسمراح
لرفير ومال مسافرة

حين إكوت سبوت أسة

بتيراي سد يقه

إمتط

ظهور الإدراك

قاعات مهزورة

نتر ا كمت

كنمات دعى

واخدم

حر المظ

ك رليه انتصار بس

وصفت مزاهير خرب

أور انغير

وتدات

صرحات

من ردهات

المستشفيات الحيدانية

بأن

هامة الرجال

سمر فوها

نوطات العرار

وأنواط الهزيمة

الملاحي المحصنة

مراجل للعصب الساطع

وساحات التعداد

استعراض

لإكسارات مريّة

ورجوة من (شعر البسات)

صيف ١٩٨٢

قلاع كومية. جهة زمين وهاب



أُحْيِية الصَّيْر

حين تضي الشموس
خطاة ودخولاً لبروس
فلا تم
قيد
يعيق ابتاعك مبدئي
ولا شرط تم
يوارى
احرارك روي
اي امراه

من زجاج البحار العريبه

ممهورة

وتحمدن آية العري

والمدن

أما زلت

لخشين سيدتي

موقع تبض العرات ؟

ستلوي المائد أعناقها

وتجشو الصواري

على هامها

ويورث سبرك معش الحياة

بسم الله

دمشق - سوريا

حوار المعزى

قلت للمعري
أطفي
وأعبر
حنحت لغيري وعن
طعامات بلاد
حانقات
أن يبين الآن
في ليلى اسمي
قلت للمعري
حذار

فشعرون لصحب أسلاء

سقطت

كسار

وارمدت ثوب الخيا

دميت بها

قلت للمعري

نحر

وأقم حمل التصاراتك

عزى

وثلل

حمل الحصر

من غير تاديسوميا

سجدني

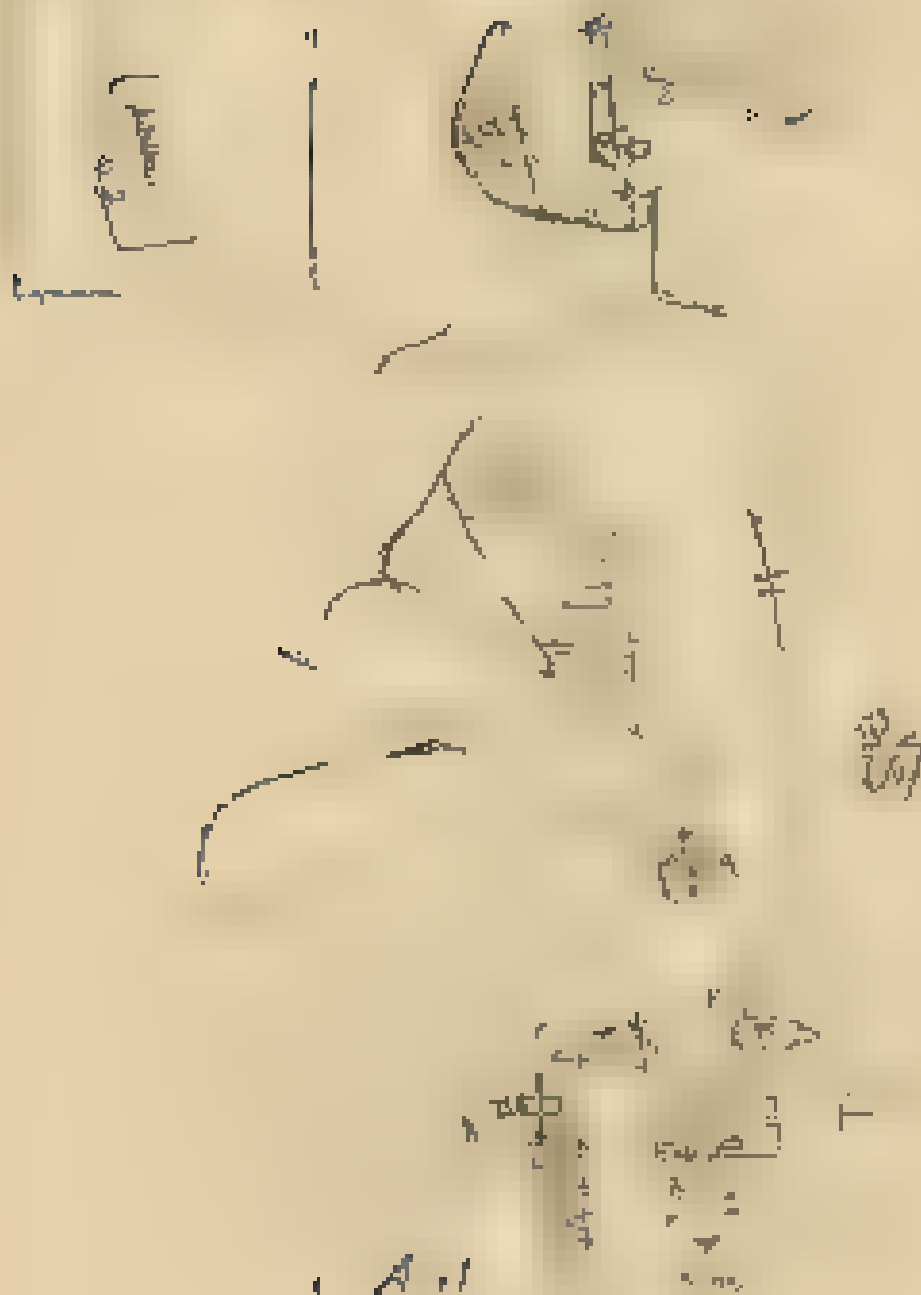
شاع الشفر

واسرالي

بها

٦ نوار ٢ ٢

الناسريه. العراق



للوطن الثاني

ودسب فتره

حجلي

من

قاربو زحلي

قرب (الور)

سرفت

أجمل أهاتي

وجنم

هوق الشاطي

خولاً

من كشف المسور

و هو ناسي

ودم الشهوة

بلفرة العجلى

بتمتد عطر عريّا

أرهى

من

جذب الدُقى

رَأْمَصْنُ هـ حَا
 عَسْ شَحْرُور
 يَا شَعْسِي (فِيوَلَا)
 مَنُ قَدَلْ يَأْنِ قَطَارِ الْكَسْرَسَ
 الْخَثْقَلْ بِالتَّهْوِيمِ
 سَوَفَ يَطَالِ
 مَدَالِيَّ سَحْرَانِي

٢٦ آذار ٢٠٠٦

لبنان، بيروت، العراق

علامات استفهام متمرّدة

أَيُّهَا الْوَطَنُ
الْمُتَمَدِّدُ عَلَى بِحَاثِ التَّعْوَى
مَنْ غَيْرُكَ فِي هَذِي الدُّنْيَا
ثُمَّ عِرَاقِي ؟؟
يَا مَنْ تَطَهَّرَتْ
حَيَاتُ الشُّرَكَاءِ
وَدَنَاءَاتُ الْمَعْمَاءِ
فِي وَصُومِ فِرَارِكَ
هِيَ رَاقِبَتُ الْمَسَالِمِ
الَّتِي لُتَّهَكَ
فَوَاعِدُهَا السُّورِيَّةُ
فِي وَضَحِ الْعِيَادِ ؟؟
هِيَ إِنْقَطَعَتْ عَدْسُكَ لِسَجِيئَةٍ

صبت الطارقين

وهم يقبلون

صفائر الخدايق

ويبتقون

بطون

الطرقات؟؟

لم لم

نعبش

فرضة وشعيرة

قصص صادرت (علي الصفا ص ٩٢)

بم لم

ثمهر بوانية (كنيسة البجاة)

قبل أن يمحى الخراسور؟؟

هل تعرف

من استل لسان (صادق شاكر طيمش)

من محبة الصدق

ورعيه

على قارعة الهباب؟؟

هل تعرف

من سحار أريج مولدي

من خاء شجرة البلوط

اليتيمة

في مشرق الناصرية؟

هل أطفأت الخرائق

المدفنة

في ذاكرات

الأوطان المهيبة

من أحبيب

نوارس النقيض البريء

للأعشاب

المدعوة

من أحديده الجند

وصروح

للأجيال؟

هل سمعت الشمس

من إطلاق أسرار

على كسرات الخبز لي بس
في بيوت صفح المحررين مسراً ؟
هل فسدت حاله واحدة
للعبادة الروحية
في أروقة مجلس النواب
بالجرم المشهود ؟؟

هل تعرف
من تدمر على الأسمه في بلدي
وحوّل
حرسان العشائر
كنهم
الى
شعراء

٩ ايلول ٢٠١٦

برلين..المانيا



74 74

مسيرة

في وسط الشارع
حجر
يصنع
ودم
مثل يباع الزهرة يحصل
لأرض وداء
لأوردي

كسواء فلسفين بهادي

وساء خي

مؤمنه

كلقربن

يسبحتر موت

برحال

كمدبر حصي الشيطان

دقن بعض بعضا

وبأي المرآن

أبزر الكعن المزدان

بفتافه وطني

وقتال

من شتي الألوان

٩٩٩٩٩٩٩٩

البر، البر



أمير من (صور)
الى: أمير داود الدراجي
مريضاً في أوسلو

أَتَذْكُرُ
 إِذْ بَدَّلَ الْأَحْمَرُ
 عُمُودَ الثَّقَابِ
 وَأَطْعَمَاتِ
 مَشْعَبِ
 عَيْنَاكَ بِالدَّمِوعِ
 أَتَذْكُرُ
 إِذْ قَالَ لِيكَ الْيَسُوعُ
 أَبْكِي
 وَأَبْيَ الدَّمْعَ بَعْضَ الْقُصُورِ

كفي لا تجوع
وحيث ألقى الكشت
حلف الحدود
قبة

ولي تخوم البحر
عبد (صور)

يقابل المشى لكفي لا يعود
حين تشور السدود
يحتشد الخيش على مداحل المنوب
إد لم بعد في تيمن الدروب
سوي شرفا
نصفت

عبر
قباي المطور
وحيث نعصر الأصماد
من نار بحك العمود
تتبر
الشعور

نور ٧ ٢
دور لوند الما

أنا شاعر

شاعرٌ
من رحام انقصاد
محوَّةُ أحرف الشعر
في تصاريص وجهه
لم يشأ
يبسط
الشعر

بين أربابه

واجتمعت بينهم

كأنهم في عيني

حذروا

كأن من تدافع فاحشة

إثر أخرى

والترصيف مسفل

ثمة من الخافضين

وسرب من اللعوي

يطرق باب السوَّجج

إلى

تابع الشاعر بهمد لورود

كغذب المرانس مرتجياً

لينة الإنصهار

كليبلاً حواء العصول

ليعبر صوة الوخس

باشول

واحببت ابي

عشنة السر

شاعر

من

وخام العصال

بعد النبي والنها

صار

لحاً مشاراً

لدى المشدين

٢٦ تشرين الأول ١٩٦٠

دور تخريبه، الجليل

قصيدة محتملة لتصديق

عَبَّرَ ذَاكَ الشَّارِعَ

الْمَعْنُومَ بِالنَّصْبِ

حَبِثَ الْمَدَامُ فِي أَشْبَاحِ

مِنَ الْخِيَالِ تَتَوَرَّى

بِمُتَرَى

عُثْلَ أَشْبَاحِ مِنَ الْخِيَالِ

فِيهَا

مِنَ نَوَاسِلِ الْمَنَاسِلِ الْخَوِيبَاتِ

كُدَّيْتُ كُشَى

وَأَصْفَاتُ سُبَاتِ

دَهْمِ رَاوِيهِ الِهْمُ الْخَرِيدُ

وَأَهْرَاقَتِ

قَامَةُ الذُّكْرِى

بِأَسْلَامِ السَّنِينِ

حِينَ صَاقَ الْإِسْمَ بِالْأَحْرِفِ

فِي وَقْتِ السَّخَرِ

وَتَأْمَى الْوَجَعَ الْيَوْمِ

فِي

وقع الخطر

يشككي الساحل هجران السطور

وكأجرام شجيرات خبيثة

في سجلاتك لروز

باحتا

عن

شاعر مستودع بين السطور

كان قد خالف قانون الخطر

حالمًا بالشورة العمياء

بذ

تشرب أدماء الصحايا

وئسب الخوف عن أهله ربح المرير

تبصق الشر

على

صحة تأريخ البشر

حين كان ايده شكلاً

من مسار دون رجعة

٧ نيسان ٢٠٢٠

أحمد المصطفى



مداخل جديدة
إلى صحن الشهيد أحمد الحاسم

(تم أيها العتي الطيب
الصبوة تحت انراب
تحت آفاس الصليب المعمرى
كُسرَتْ أنية الله
تخطم الصغار الرباني
وشطاي د الخوفيه وحسب أصابعه)
محسن محمدني- مرثيه الاموات المساكه

٦ مدخل المصنف

في لعبة مهمّة
ذيو يشرّد

٢ مدخل حسين عهد الطفيل

في برين أمير من أوز
يكره أن يخلو الشعر
ويحب أن ترثه يدور
شوق دمه

في حب
حشمة سورة عشق

في
دائرة

(نار المظرب)

تجر بلهث في الصدوق
مبتهاج

يسرق من جطة (مونيكاً)
تخطيط

بين قس خلوتها

يُلقه في وحشة ذاك الصدوق

٢ مدخل أمير الخلي

يا أنواء الرحمة طي
لاوي أسباب الفاتحة المصنوعة
من صرف
الشهوة
والخمرة
والميسرة
ولا هو سر الشعر
المستوحى
من

جرفان ابن العربي
قصي أحجار البحر ابسطها ومن عليه
كان يحب الرقص
على زقورته في أور
أو في مغبرة المصري الحسن
وعير
منورة الجنّي أمير

١. حمد خل التجلي

كتب لشهد تجلي به الكويت

فوق لوح من نصيب الديوي

ورها حرفه

المردان بالألوان الساعده بنحاحي محسن

لكويه

مستوحى

من إسمائه عمارة شيخه محيي الدين

هـ مدخل ما لم يُسمَّ باعثة

في شرحه الزوال برقيه
لون يدلّ على حوى اشخص
في شرحه الألوان المائية

وجلّ

يتكوّر

في بقيا كاس

٦ مدخل الحياة

كم يكلف الشاعر

الولوج

سروعا

الى بحة نساء المعتبر

وكيف يكمل سيوره برشه

التي اغتطف شعرا به خاذقه

من نسوج حية الشبح

٧ مدخل المراد

في بوابه باريس حدود مسحيون يصيحون عليه أقبح
هذا سيخت منحصراً قشعة من خوص الأوطان الكوبه
وخدمومة في رسم لا يعرف فيه المرة خطوط الكف
وإلى الطرف وهمس العين فمب أقل هذا والدك
الساغر مقولاً في باب انشمة في (بوانيه) وهذا
والدك الشاعر مرسوماً في ورق أذهب دمسنة سيرت
أحيى للاميسي باريس وضارت أجمع ما يعرف في
كليزيهات الهورثيه .

٨ مدخل نوري كريم

كعبك الريح

فهي أصمتها

جُعلاً نريخ في غور الياضع البده

هل أبحت الآن أسرار مصيدة

هضاب البحر واليابسة الآن

توقفت

أصدر الموت تعاليم جديدة

أي كسي من است عرف لم عاب

أي مير خفف المصون طي الارتباب

صعقت سكنته باقي اهترار اب القصب

وتواري

مثل خوف حلف بـ بـ يسحب

٩. مدخل السماء

في رسالته (لا تحول عليه) وفي مدينة ااصره وضع
الأمير أحمد عهد محسن الخفاحي أن يبس إستهرايه
القطعة من محيي الدين حلة من السماء وعهد من
حيات ماء الجبين

١٠ مدخل السفر

هزئ شيخ بأعكار الأمبر
رافضا أن يحسب السيرة في باب الزهبر
وخللا بفسحة
خلف في البصرة لأرض نور
وانخرامى سائمة
صاح في معتكب النور البصر
وبدسى حكم شيخ الطائفة
المهر د سم يسير
لا نعول عية

١٦ مدخل الخلاص

لا أحد ينتهي لعلود
عندما يتعامل بريق عيسيه

سوى اخوب

يصح عبءته السود ء
لسنة بسرعة وامعة

٦٧ مدخل الحقيقة

"أجمل ما في الرقص الرقص مع
بل أجمل ما في غوت غوت معاً"

ذهبت أيام الحب وحيدة
صيرت بحمن تحت حوافيه مشوراً سريراً
قبرة عمياء يخاضعها برد في الجدار
وطن يصحك من كثر المصعب، على دقي الخرس الخرس
وطن يلو حقيقة
يصكب به ويبدو روح علي ما فده العيب

١٣ حدیث التعویذ

الشهید یعزل علی (لا یعزل علیه)
والشیخ لا یعزل علی کل ٥ لا یعزل علیه
إثنان وأربعون سنة
وقدما یحاولان
وختاماً
یطبقُ اعرؤُ جمعیه الخفیصین
حلاً
بالحقود
فی کفر الشیخ
فی سہائم سرمد

٦ - ماہنامہ ١٩٩٨

بہارہ ، العراق

فرقة الحسيني
الشهيد المختار في العيون

كَلَّمَا اسْتَأْذَنَ مَوْتُ
أَدْخَلْنَاهُ بَيْدَرَ عَذَابَاتِنَا
ثُمَّ طَرَقَ أَسْيَابَ مَوْتٍ وَدَيْفَ

حِينَ يَهْرُدُ عِقْدُ الشَّمْسِ
تَسْنُرُ حَنَاتُ ابْنِ يُو
صَيِّ شَتَابِ الْأَرْضِينَ
وَالسَّمَاوَاتِ
مَتَوَزَّعَةً بَيْنَ اللَّهْمَةِ وَالْحَسَنِ

فرعد حسبي
هل يسكون حر من يلتي
طرقك انا
ويسمجيب لدا المسرق السرمدية
ام ان قرب يحرق
بتهادي
مع ضويجات
السكون اتم
ليسكب تصيد رثاء
على عرش النومة الخالدة

ألا أيُّها اليّاكُونُ فرّقوا

وفروا

ذمّنايكم

خريصه

فمرّكم

معدّ

بعلبيّ هاديّ

ناصرية دورقود ملاية

٩ ايلول ٩ ٢

(الإضاءة الدكناء)

معاملة تسجيلية بـ حيل شيخ المسرح السوري
عبد الرزاق سكر

قد أُسِدَّتْ البَارُ
والهمز
إساعة دكة
في ثبايا مسرح شعار

مهايرت فوق خطوط الكف
مهايرت من طف

تظهر الجمهور
بالويل والشور
عند إيجاس الحور
في بوتقة الدور

من نسية الرمان
واقتصب الأمان
وشرد الأوحاش عند مكان
من خلفت المقهى
يسوء بلد كرى
وودع المشيعون
كرسيه المحرون
وفارت المحابر العرقه
بالدموع

وأكتسب الامان بالنسطوع
وفارت الرسوم
تمشق في وحشتها
الخواطر الكسوم

قد أُسدُّ سارَ
 وأحطف الرأس
 من أوحشه
 عصف الإصفر
 وتذهب الشو عٌ أبيضه
 واسرر الأفق بار خطفه
 وجن أسدل الستار
 تسلق الناحل سور الدار
 كاسفل
 كالبيان
 لوحده
 إل
 من المحابر
 المحاجر
 الحرقاء
 بالسوان

فلا صرية نور لونه الماعى

نور ٢ ٢

المسيرة الذاتية - محمد الخامس

من مواليد اساصريه في العراق ١٩٥٧ بوذي الشاعر
 نوح عبد حسن الحاسم وشقيقي انصار النشكبي و
 مهدي قصم انتاثيرات في شوكه ابوع في أمريكا
 حيدر الحاسم وشقيقي انصار النشكبي وانشاعوا نوح
 في باب حمد الحاسم وشقيقي بستانه التشكيبه
 ولشاعرة في هوسا رحمه الحاسم وادتي شجرة من
 بساتن غادة لطيمش الأديبه التي بساتن الشاعر
 واديد الدكتور عبد لطيف لطيمش وشقيقه لشاعر
 وصادق النوحان الدكتور محسن لطيمش وشقيقهما انصار
 السوي الدكتور حسن لطيمش ولاكادي الدكتور
 حيدر صادق لطيمش والباحث لأكاديمي الدكتور صادق
 لطيمش واديد النشكبي الراحل عدنان لطيمش
 وغيرهم كثير عسير حصرتهم

دخبت معرك هذه المصاعب عصوا في دورة الصحافيين
المدرسين انشأت الي أقدمها جريدة طريق الشعب باسم
الارشدة في العام ١٩٧٥ في ممرها الكائن في شارع
السعدون بعماد حين كنت طالباً في تدراسة الإعدادية
كسب الشكر وبدأت النشر فعلاً والعمل الصحافي مد
العام ١٩٧٦ في جريدة الراصد الأسبوعية في عماد ،
وترك العمل فيها كمحرر ثقافي طوعاً بعد ان أصبح
أسيرة لاضاحيات طارق عزيز الحربية ضد القوى
الوطنية المؤنعة في اللجنة الوطنية والقومية التقدمية ()
يوقع ، كاتب تقديمي وبإشراف ويدخل مباشرة من ناصيف

عود المستطبي الذي يرأس مكتب الثقافة و لإعلام في
المبادئ القومية وقتها

نشرت العديد من مصادد الشعرية والمجلات الأدبية
في جرائد ومجلات عراقية كجريدة الجمهورية و(أحضر
عربي) و(ألف باء) و(عربية كجريدة الرياض)
السعودية و(الاتحاد) العربية ومجلة(الكويت) الكويتية
وجريدة(بيت العراق) النهرلية ومجلة(عبر) الألمانية
في كولون ومجلة(عبدى الرغدير) الإنجليزية في لندن
الألمانية وكذلك المجلات على الكتابة في العديد من
مجلات المواقع الإلكترونية العراقية والعربية.

عملت في إذاعة (صوت الجماهير في بغداد) مشرفاً
عربياً في أواسط تسعينيات القرن الماضي وظللت من
العمل فيها بعد لأسباب سياسية عملت مصححاً لغوي
ومحرراً بعمود ثقافي بصور . الإذاعة في نترات، في
جريدة أحضر عربي الأسبوعية ومثل حزب من يترق
أن يخرج مع عائلي بعد الإفلات من محاولة عنقاس في
الجريدة من قبل عناصر جدار الأمن الخاص حيث تركت
العائلي وسفيس . واندتني وأهني وبيتني ومكسي واثني
وسبارتي وهربت بحدي عملت كمصحح لغوي في جريدة
بيت العراق في هوند . كمصحح لغوي أيضاً في دار
عمل لبشر في كولونيا . ألمانيا أثناء وجودي في أوروبا

اعتقدت عدة مرات في دوائر الأمن السياسي في عراق
بتهم مفضة كن اخرها اعتقال يوم واحد فقط أو سط
السمقيات في مديرية الأمن العامة . هي
المداهات) ، قعدني المرش في المستشفى والبيت ومن ثم
استخدم العكرات لعدد من الشهور من جراء المذهب

الوحي الذي تعرضت له وما زالت علائجه يديه على
جسدي الى يومنا هذا

أنشط منذ سنوات في مجال مساهمات المجتمع المدني في
أحزاب في شؤون الحزبية العراقية والمشاركة في فديات
ومهرجانات ثقافية متعددة بحوارات شعرية منها
سماحي من قبل بشعره ولاء العربي في عرف
محدثه (البالون) وعلى هامش معرض تشخيصه في
بغداد وهولندا وألمانيا ومنها قراءات شعرية مصر
عائلات مهرجان أيام التواحدين ثقافيه لدي بضمه سوي
في برلين مادي التواحدين الثق في العراق ولدورات متعددة
وهي الامسية الثقافية التي هيئت في البصرة العراقية
في ربيع العام ٨ ٢ بحسبه المذكرى الخامسة عشرة
لرحيل الفنان وشاعر العراقي أحمد الجاسم وهي
الامسية الشعرية التي سماحي فيها المذكر العراقي
لسميه الموطه والديموقراطية في البصرة حيف العام
١ ٢ كما تم إسماحي من قبل ربيعه (بواصل)
ثقافيه وإعلاميه في البصرة شتاء العام ١٢ ٢ في
قراءات شعرية ومناقشة حول المشهد الثقافي العراقي في
أوروبا وكذلك تم إسماحي لإلقاء قصائد شعرية في
الأمسية السابعة نصف شهرية لمدي الدكتور صادق
البداح الثقافي في البصرة ربيع العام ١٣ ٢

حصلت على شهادة في اللغة والثقافة العامة الأدبية
والاندماج الاجتماعي من مدرسة بي دي أل) شريكه
جامعة دورتموند وشهادة في الصحافة العامة لاجبار
لموطنة من مدرسة الشعب العليا (فوكس هوج شوله) في
دورتموند ألمانيا وشهادة مهنية من منظمة المعاهد

الأوروبية التي يشرف عليها الصندوق الاجتماعي للاتحاد
 الأوروبي . معهد دورتموند لدراسة إدارة أعمال المكتب
 عضو جمعية المستقلين العراقيين (سابقا) في ألمانيا ومقرها
 مدينة برلين .
 عضو الهيئة الإدارية للجمعية العراقية الألمانية ومقرها
 مدينة أسن .
 عضو الهيئة الإدارية للمرصد العراقي لحقوق الضحايا
 ومقره مدينة لندن .
 عضو كاتب في مؤسسة النور للثقافة والإعلام ومقرها
 مدينة مالمو .
 عضو اتحاد الصحفيين والإعلاميين العراقيين ومقره مدينة
 بغداد .
 مدير تحرير جريدة (التنمية والشباب) في الناصرية .
 العراق
 أحمل الجنسية العراقية والألمانية .
 متزوج ولي ولد واحد وبنت واحدة وحفيد واحد وثلاث
 حفيدات .

مقيم في ألمانيا والعراق

محمد الحباسم

شاعر وصحافي

ناصرية دورتموند ، ألمانيا

أب ١٢ - ٢

الفهرس

إذا كان لابد من مقدمة هكذا عرفت محمد الجاسم / ٥

ولادة الدخلة / ٢

عتاب الغائب / ١١

النظرة الأخيرة / ١٥

ولادة عسيرة / ١٩

ماذا تركت لي / ٢٣

اشكافية وطن / ٢٧

أغنية / ٣١

أبي المقنعة / ٣٥

عذابات وطن لا جنى / ٤١

بعضات الخسران / ٤٥

أحجية الصبر / ٥١

حوار المقزى / ٥٥

لوطن الثاني / ٥٩

علامات استفهام متسردة / ٦٣

مسيرة / ٦٩

أمير من (صور) / ٧٣

أنا شاعر / ٧٧

غصيدة محتملة للتصديق / ٨١

مداخل جديدة / ٨٥

فرقة الحسيني / ٩٠

الإطاعات الكلام / ٩٠

المسيرة الذاتية / ٩٩

رقم الإنتاج بدار الكتب

٢٠١٣ / ١٧٥٤٤

ترقيم مولى :

978-977-732-108-2



هكذا عرفت محمد الجاسم عرفت الشاعر
 محمد الجاسم صديقا وجارا قريبا في السكن
 في مخلة واحدة في مدينة دورتموند الألمانية
 منذ العام 2000 كنا نشهد في شؤون الجالية
 العراقية في هذا البلد المهجري وصاحب مواهب
 وطنية شجاعة بالحضور الشخصي أحيانا
 وبالقلم الملهت أحيانا غيرها وهي لقاءات
 المتكررة بشكل يومي تقريبا كان يكو على
 مسامعي بعضا من كتابات الشعرية التي
 يتدفق في دفنها المعنى وتنام في حضنها المعاني
 لدعائها وسلاسل مقاصدها بتمتع
 الشاعر بمهارة لوعي الدفء في اختيار الألفاظ
 مما يجعل القارئ يعيش المعنى وما خلف المعنى
 من روح الكلمة التي يقصد أن يرسم لنا
 صيغارب السباحة في أفلاكها ليجعلنا
 نبتسم لنسرب الاحساس الرقيق إلى
 حواسنا فتدمع العيون من غير رغبة في البكاء
 .. إنها شاعرية مختزنة كل ثراث الشعر
 السومري والتراث الخاص بهائنته المنقحة
 للشعر والصناعة للذائقة الفذة .

رياض البغدادي
 ألمانيا . آب 2013